

*Romain Froquet*



# Présentation

Romain Froquet, artiste autodidacte, fait ses premiers pas dans le domaine de la création au début des années 2000.

Il exprime son talent au travers d'un travail fondé sur la répétition de la ligne et finit par développer son propre langage pictural. Sa fascination pour la ligne courbée et son mouvement nous fait divaguer entre l'environnement urbain, la matière brute et les origines ethniques.

Son art protéiforme lui ouvre la voie de toutes les expérimentations ; il explore de nombreux supports, exécutant des dessins à l'encre de chine sur papier, travaillant la matière et la couleur sur toile en atelier, ou explorant l'ampleur du mouvement lors d'intervention in situ.

Chargée d'une force symbolique, représentative ou spatiale, la ligne structure l'univers. On trace dans le ciel des lignes imaginaires entre les étoiles qui font naître des constellations. La ligne est aussi un trajet, une trajectoire, une union ou une rupture. Droite, en pointillée ou infinie, c'est la courbe que Romain Froquet affectionne.

C'est à l'origine le trait de contour de l'objet, puis la ligne emprunte une dynamique polysémique et structure les choses de l'espace.

La précision de la ligne suit des codes strictes et recherche la perfection pour finalement danser sur le plan, elle séduit l'œil.

Sa carrière artistique se construit au gré de ses expositions personnelles et collectives en France et à l'international : Flux, Liens et Mouvements (2022, La Lune en Parachute, Epinal) | Lignéés (2020, Pavillon Carré de Baudouin, Paris) | L'Art chemin faisant (2020, Atelier d'Estienne, Pont Scorff) | Même à sec la rivière garde son nom (2019, Galerie Joël Knafo, Paris) | Scope (2019, Askeri Gallery, Miami) | Légendes Urbaines (2018, Base sous-marine, Bordeaux) | The nature of magnetism (2018, Askeri Gallery, Moscou) | Gesture and Line (2015, Yvonamor Palix Gallery, Houston).

En parallèle, Romain Froquet a pu réaliser des interventions picturales in situ: Gesture (2022, Abbaye de Saint Riquier) | Capitales (2022, Hôtel de Ville de Paris) | Le Printemps Haussmann (2021, 7ème étage, Paris) | L'Essentiel (2021, Art Azoï et la Poste Immo, Paris) | Gesture (2020, Hopital Beaujon, Clichy) | Conquête Urbaine (2019, Musée des Beaux-Arts de Calais, France) | Crossroads (2017, Wynwood, US) | Art 42 (2016, Musée d'Art Urbain, Paris) | Radiographik (2016, Maison de la Radio, Paris).

# Atelier

## La ligne, élément central de mon œuvre

Les créations de Romain Froquet sont essentiellement conçues autour de l'idée de connexion. Dans le monde tout est connecté : les personnes entre elles, les éléments naturels, l'homme et la terre, ainsi que l'artiste et son public. La ligne lui permet de matérialiser cette connexion. Il joue, également, avec son côté paradoxal. La ligne peut créer un lien autant que diviser. Sous ses coups de pinceau, la ligne apparaît en compositions picturales abstraites, d'un style parfois calligraphique. Les courbes lui permettent de donner une impression de dynamisme et de mouvement, qu'il s'applique à tracer dans des proportions équilibrées.



Série d'oeuvres, *Gesture versus Line*

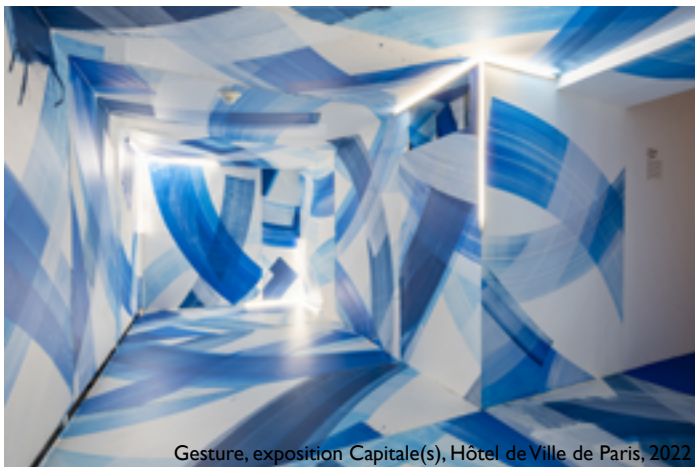


Toiles mouvement, exposition Flux, Liens et Mouvements, à La Lune en Parachute, Epinal, 2022

# Installations Gesture

La toile se déroule devant nous comme elle s'est déroulée dans l'atelier de Romain Froquet.

Dans son atelier, la toile va glisser, dans son intégrité, sous le pinceau de l'artiste. Le travail de peinture au sol lui permet de donner une amplitude à ses formes et une gestuelle qui tient de l'ordre de la chorégraphie. Il intervient avec une grande sincérité, sans artifice et travaille une ligne pure. Ce ballet entre l'artiste, son geste, les lignes et la toile rythme le lieu dans laquelle elle est installée. Les installations Gesture enserrent le plaisir de créer en toute liberté, de lâcher prise, et invite le spectateur à devenir acteur, à ressentir et éprouver cette même émotion.



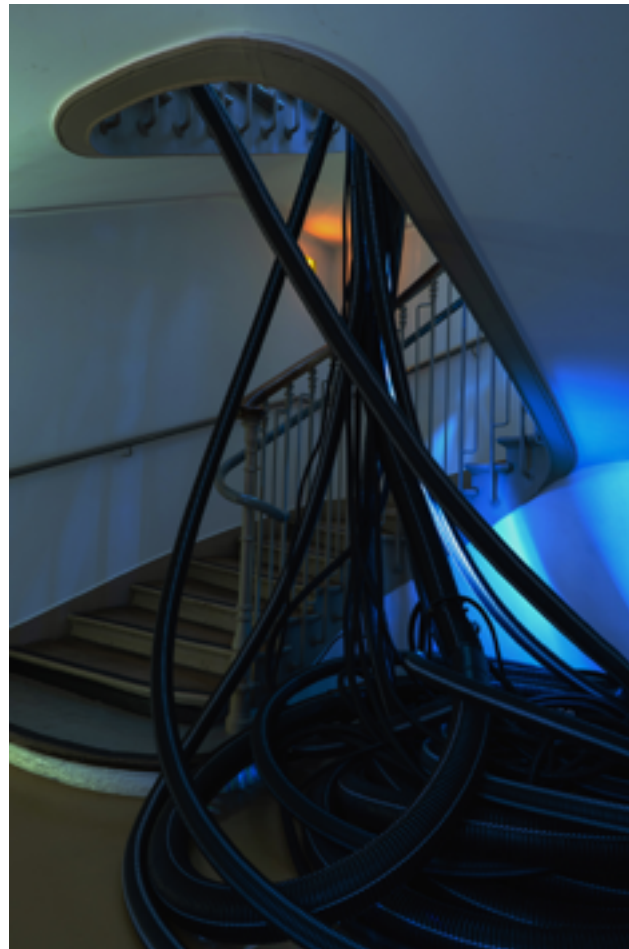


# Anthropocène

Les gaines, présentes lors de l'urbanisation d'un espace par l'homme se propagent dans la nature comme un élément grimpant qui colonise un espace et souligne le rapport de force de l'homme sur la nature.

Les gaines, conductrices d'énergies nécessaires à l'homme, sont un lien qui, multipliées inondent notre environnement. Ces flux, qu'ils soient nécessaires ou non, nous atteignent et nous confondent.

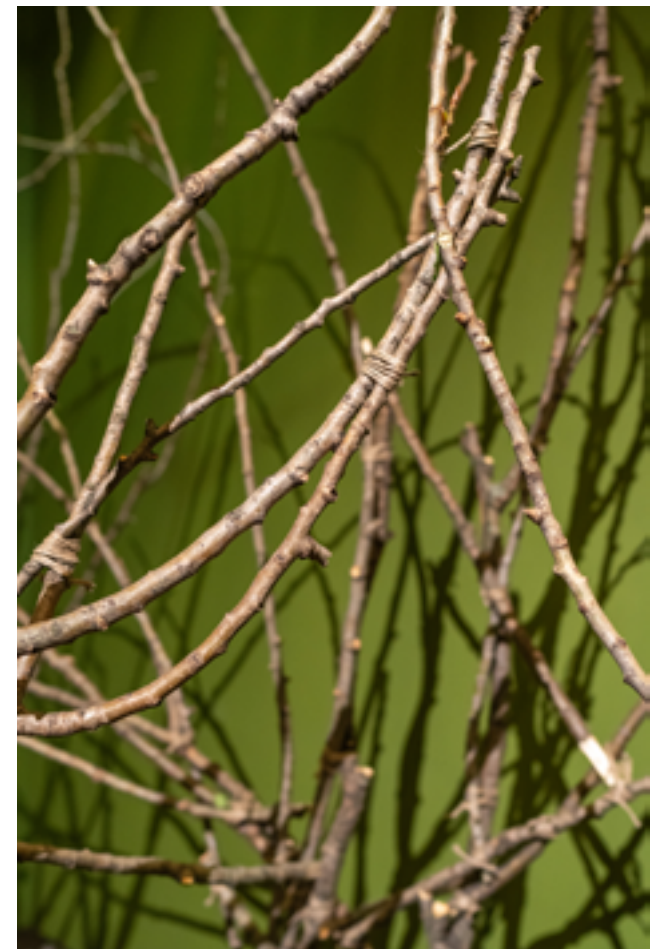
L'immédiateté de ces afflux nous lie avec une grande facilité mais les liaisons digitales nous unissent-elles bien aujourd'hui ?



# Installations Végétales

Lien entre le ciel et la terre, l'arbre incarne le besoin perpétuel qu'a l'homme de s'enraciner. Cette entité est présente dans le travail de Romain Froquet dès ses débuts et son projet Urban tree.

Le choix de prélever un matériau de son environnement de vie l'installe dans un besoin de lier son histoire personnelle à sa recherche esthétique. La préparation du bois, lui donner une courbure qui est la sienne, et ce en tenant compte de la tension naturelle de la matière brute, a obligé Romain Froquet à trouver un équilibre pour que la ligne qu'il reconstitue dans l'espace incarne la fluidité de son geste et de son mouvement peint.





# IN SITU

Romain Froquet est aussi à l'aise en atelier que dans la réalisation de fresques In Situ. Il peint sur les murs en milieu urbain, cela lui permet d'expérimenter sa peinture sur des supports variés et dont l'échelle touche au monumentale. Sa gestuelle est alors plus libre et plus lâchée car elle sort du cadre de la toile. C'est aussi l'occasion pour lui de se confronter à un public plus large et amateur d'un art plus urbain. Pour l'artiste la réalisation de ses œuvres In situ est l'opportunité d'un moment de partage où il se met à nu, dévoile sa technique et échange en direct avec le public.



Gesture, Abbaye de St Riquier, 2022



Gesture, Pavillon Carré de Baudouin, 2020



Gesture, Auber, Paris, 2021



Rupture, L'Essentiel, Paris, 2021



Gesture, Golbey, 2022

# Highway installations

L'esthétique de la courbe est partout à qui sait la remarquer, notamment dans les énormes échangeurs autoroutiers. Ces immenses croisements de bretelles routières, fleurs de béton ont germé partout dans le monde, de Dakar à Paris, d'Istanbul à Sao Paulo, en passant par Dubaï. Ou Houston, première ville où Romain Froquet a pris conscience de leur existence.

C'est en 2012, lors d'un séjour artistique et touristique, que bouleversé par la lumière si particulière du Texas et le rayonnement artistique insoupçonné de cette métropole cosmopolite, qu'il a pris la décision de se lancer dans le projet Highway. En empruntant ces échangeurs, la ressemblance avec sa ligne lui a paru évidente.



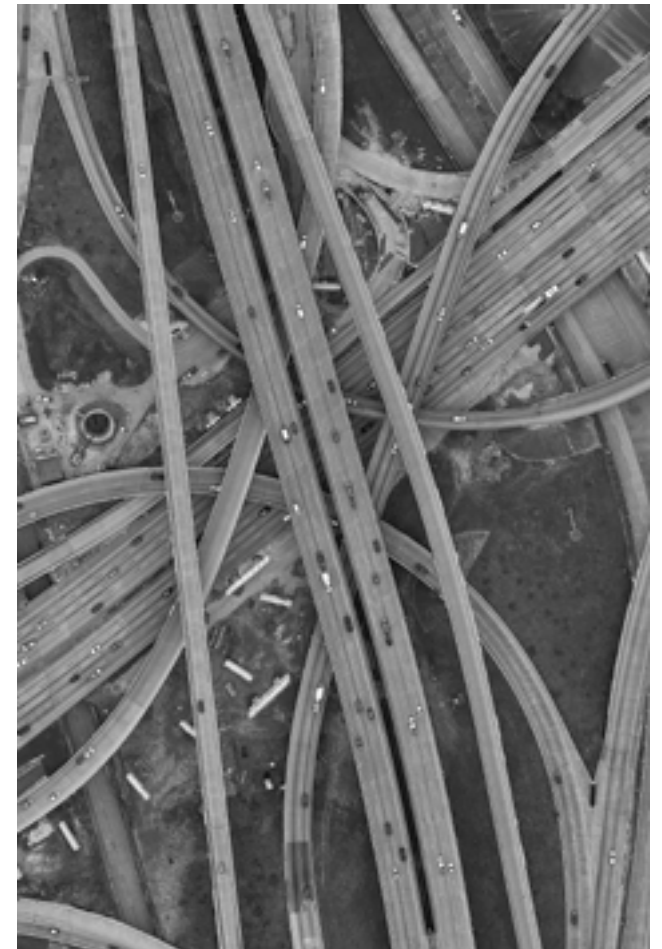
Highway, Base sous marine, Bordeaux, 2018



Highway, Centre d'Art Asia, 2016



Highway, exposition Lignées,  
au Pavillon Carré de Baudouin, Paris, 2020





Highway, exposition Lignées, au Pavillon Carré de Baudouin, Paris, 2020